

Perfil ocupacional: Sonidista

| Sistema Nacional de Formación Profesional | |
|--|--|
| Sector: Economías Naranjas | Código: |
| Categoría Ocupacional: Sonidista | Versión: 1 ¹ |
| Fase o subgrupo: | Fecha: 25/01/2021 |
| CIUO: 265 | CINE: |
| Perfil Ocupacional: Sonidista | |
| Datos generales de la ocupación | |
| Área de competencia | Entretenimiento, espectáculos, comunicación audiovisual, producción musical, sea en espacios cerrados o abiertos. |
| Cobertura | Nacional. |
| Alcance y condiciones | Se incluye a todo/a trabajador/a sonidista del ámbito privado, independientemente del ámbito de trabajo en el que se encuentre. |
| Relación funcional | Dependiente y/o independiente. Trabaja en forma individual y/o en equipo. |
| Competencias sectoriales | <ul style="list-style-type: none"> - Empatía estética con el público - Trabajo colaborativo y asociativo - Gestión de la incertidumbre (resolver situaciones emergentes) - Creatividad e Innovación - Comunicación efectiva |
| Propósito clave: Producir proyectos de sonido con la calidad requerida, operando el equipamiento y los sistemas correspondientes, según los lineamientos de la propuesta técnica. | |
| UNIDAD DE COMPETENCIA | ELEMENTO DE COMPETENCIA |
| UC1. Realizar la pre-producción del proyecto², contemplando la propuesta técnica y los recursos necesarios para implementarla. | 1.1. Identificar los objetivos, requerimientos técnicos y recursos necesarios para implementar el proyecto, en coordinación con el equipo de trabajo y otros actores involucrados. |
| | 1.2. Elaborar la propuesta técnica contemplando los requerimientos del proyecto, la acústica del área de trabajo y los equipamientos e insumos disponibles. |

¹ Para la construcción del perfil se contó con las colaboraciones de: APU (Asociación de la prensa uruguaya), FUTTVA (Federación Uruguaya de Trabajadores de la Televisión Abierta), ANDEBU (Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos), ASU (Asociación de sonidistas del Uruguay), CITEE (Cámara de Infraestructura Técnica para Eventos y Espectáculos), Trabajadores independientes: cine y producción audiovisual

² En este perfil las referencias al “proyecto” tienen un carácter genérico y no necesariamente aluden a un mismo proyecto en las diferentes etapas de trabajo. El sonidista puede trabajar en diferentes proyectos simultánea o secuencialmente y el proyecto a considerar para cada Unidad de competencia dependerá de las circunstancias y el contexto en que se realice la evaluación.

| | |
|--|---|
| | <p>1.3. Instalar/desinstalar el equipamiento y los insumos necesarios, de acuerdo a los requerimientos del proyecto, verificando su funcionamiento.</p> |
| <p>UC2 Operar el equipamiento y los elementos necesarios para captar, registrar y reproducir elementos sonoros, de acuerdo a los lineamientos del proyecto y colaborando con el resto del equipo.</p> | <p>2.1. Captar fuentes de sonido utilizando herramientas y técnicas apropiadas, según los lineamientos del proyecto.</p> <p>2.2. Registrar sonido utilizando las técnicas y herramientas que correspondan, según los requerimientos del proyecto.</p> <p>2.3. Mezclar en vivo el audio de las fuentes de sonido, para alcanzar un resultado alineado con los estándares del proyecto y la normativa vigente.</p> |
| <p>UC3 Realizar la post-producción del proyecto para lograr los objetivos sonoros propuestos.</p> | <p>3.1. Editar el audio pregrabado, considerando los criterios establecidos por los responsables del proyecto.</p> <p>3.2. Mezclar el audio pregrabado, aplicando criterios de valoración artística y/o técnica para alcanzar un resultado alineado con los estándares del proyecto y la normativa.</p> <p>3.3. Realizar los ajustes finales de audio necesarios para alcanzar un resultado que cumpla con los estándares de calidad y normas vigentes, según el objetivo y destino del proyecto.</p> |

| Perfil Ocupacional: Sonidista | |
|--|--|
| UNIDAD DE COMPETENCIA: 1. Realizar la pre-producción del proyecto, contemplando la propuesta técnica y los recursos necesarios para implementarla. | |
| ELEMENTO DE COMPETENCIA: 1.1. Identificar los objetivos, requerimientos técnicos y recursos necesarios para implementar el proyecto, en coordinación con el equipo y otros actores involucrados. | |
| CRITERIOS DE DESEMPEÑO: <ul style="list-style-type: none"> Los objetivos y elementos técnicos necesarios para implementar el proyecto son identificados. Toda la información necesaria para implementar el proyecto es relevada. Los factores de riesgo en materia de seguridad personal y del equipo que pueden afectar el diseño e implementación del proyecto, son evaluados. | EVIDENCIAS: De desempeño: <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1. Reúne la información general sobre el evento, la ubicación o locación, los insumos y recursos disponibles. 1.1.2. Mantiene una comunicación fluida con el equipo de trabajo, para identificar los principales requerimientos del proyecto. 1.1.3. Evalúa el espacio físico (acústica, condiciones para la instalación de los equipos, otros) para identificar posibles problemas. 1.1.4. Toma medidas de prevención sobre la reverberación, la distribución sonora en el espacio, las reflexiones primarias y otros factores que pueden intervenir en la calidad del sonido. 1.1.5. Define la cantidad y tipo de equipamiento necesario para cumplir con los requerimientos técnicos (sonoros y de instalación, entre otros). De producto: <ul style="list-style-type: none"> Listado de materiales y requerimientos necesarios para implementar el proyecto (rider técnico). Plan de implementación (interconexionado, ubicación de equipamiento). |
| CAMPO DE APLICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Radio Televisión Grabación de música en estudio Amplificación y espectáculos Cine y Publicidad | CONOCIMIENTOS REQUERIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> Fundamentos del sonido: período, frecuencia, longitud de onda, amplitud y fase. Sistemas y señales de sonido (esquema de conexionado de equipamiento; cableado y accesorios) Actualizados sobre equipamientos y sistemas. Básicos de electricidad asociados al uso de equipamiento eléctrico de sonido. |
| Observaciones: | |

| Perfil Ocupacional: Sonidista | |
|---|---|
| UNIDAD DE COMPETENCIA: 1. Realizar la pre-producción del proyecto, contemplando la propuesta técnica y los recursos necesarios para implementarla. | |
| ELEMENTO DE COMPETENCIA: 1.2. Elaborar la propuesta técnica contemplando los requerimientos del proyecto, la acústica del área de trabajo y los equipamientos e insumos disponibles. | |
| CRITERIOS DE DESEMPEÑO: | EVIDENCIAS |
| <ul style="list-style-type: none"> • La propuesta técnica de sonido es coherente con la información recabada sobre los objetivos del proyecto y los requerimientos técnicos para implementarlo. • La propuesta técnica considera aspectos de seguridad propia y del evento. | <p>De desempeño:</p> <p>1.2.1. Selecciona los materiales y recursos que se ajustan a las necesidades del proyecto.</p> <p>1.2.2. Elabora una propuesta técnica (plan de trabajo) adaptada a los requerimientos del proyecto pre-identificados.</p> <p>1.2.3. Evalúa el entorno de trabajo y el equipamiento disponible proponiendo cambios o incorporaciones, para optimizar el espacio físico y alcanzar los objetivos del proyecto.</p> <p>1.2.4. Planifica el cronograma de trabajo en coordinación con las demás áreas del proyecto, identificando prioridades y proponiendo plazos que se puedan cumplir.</p> <p>1.2.5. Identifica los riesgos para sí, para el equipo y para el público en general e incluye medidas de prevención en la propuesta técnica, si corresponde.</p> <p>De producto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuesta técnica que contenga: equipamiento y requerimientos necesarios, cronograma de trabajo con la planificación de la prueba de sonido, intervención/optimización del espacio físico, identificación y prevención de aspectos del contexto que intervienen en la calidad del sonido, medidas de seguridad si corresponden. |
| CAMPO DE APLICACIÓN: | CONOCIMIENTOS REQUERIDOS: |
| <ul style="list-style-type: none"> • Radio • Televisión • Grabación de música en estudio • Amplificación y espectáculos • Cine y Publicidad | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Básicos de acústica y aspectos que impactan en ella. ○ Comprensión y planificación de un esquema de conexionado e instalación general. ○ Herramientas y materiales necesarios (micrófono, cables para conexionado, procesadores como consola o potencia, elementos de amplificación) ○ Riesgos y normas de seguridad y salud ocupacional específicas |

Observaciones:

Perfil Ocupacional: Sonidista

UNIDAD DE COMPETENCIA: 1. Realizar la pre-producción del proyecto, contemplando la propuesta técnica y los recursos necesarios para implementarla.

ELEMENTO DE COMPETENCIA: 1.3. Instalar/ desinstalar el equipamiento e insumos necesarios, de acuerdo a los requerimientos del proyecto, verificando su funcionamiento.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:

- El equipamiento y demás elementos de trabajo son verificados antes, durante y después de la ejecución del proyecto, notificando fallas y/o faltantes a quien corresponda.
- El equipamiento se resguarda y mantiene en condiciones de funcionamiento.
- La instalación/ desinstalación de equipos e insumos se realiza aplicando las técnicas correspondientes y considerando los aspectos de seguridad propia y del entorno.

EVIDENCIAS:

De desempeño:

- 1.3.1. Verifica el funcionamiento del equipamiento a utilizar antes y después de su instalación, corroborando que está operativo para los posibles usos.
- 1.3.2. Identifica y busca resolver las fallas detectadas y elementos faltantes dentro de su ámbito de incumbencia o informa a quien corresponda.
- 1.3.3. Asegura el resguardo y mantenimiento del equipamiento de audio para su correcto funcionamiento.
- 1.3.4. Realiza las conexiones necesarias entre equipos e insumos, aplicando las técnicas y medidas de prevención correspondientes.
- 1.3.5. Instala el equipamiento a nivel de piso, cumpliendo con las recomendaciones del fabricante.
- 1.3.6. Verifica que la instalación del equipamiento cumple con las condiciones de seguridad requeridas, informando a quien corresponda.
- 1.3.7. Desinstala el equipamiento cuando corresponde³, cumpliendo con las medidas de seguridad requeridas.
- 1.3.8. Verifica y utiliza el equipo de seguridad personal que corresponda (protectores auditivos, calzado adecuado, entre otros según el tipo de tarea).
- 1.3.9. Adopta la postura corporal adecuada en caso de levantar peso.

CAMPO DE APLICACIÓN:

CONOCIMIENTOS REQUERIDOS:

³ Instalaciones móviles.

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Radio • Televisión • Grabación de música en estudio • Amplificación y espectáculos • Cine y Publicidad | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipos de cables, tipos de conexiones, entradas y salidas cableadas o inalámbricas, analógicas o digitales. ○ Suma de señales. ○ Funcionamiento básico de los equipos e insumos a utilizar. pregunta ○ Factores de riesgo y medidas de prevención vinculadas al proceso de instalación de equipamiento e insumos. ○ Enfermedades profesionales asociados a su trabajo. ○ Básicos de izaje de cargas |
| <p>Observaciones: Instalación cumple con indicaciones del etiquetado del equipamiento. Si el etiquetado no es legible, no se debe utilizar</p> | |

| Perfil Ocupacional: Sonidista | |
|--|---|
| UNIDAD DE COMPETENCIA: 2. Operar los equipos y elementos necesarios para captar, registrar y reproducir elementos sonoros, de acuerdo a los lineamientos del proyecto. | |
| ELEMENTO DE COMPETENCIA: 2.1. Captar fuentes de sonido utilizando herramientas y técnicas apropiadas, según los lineamientos del proyecto. | |
| CRITERIOS DE DESEMPEÑO: | EVIDENCIAS: |
| <ul style="list-style-type: none"> • La fuente de sonido es reconocida y captada utilizando las técnicas y el transductor adecuado según los objetivos o lineamientos específicos del proyecto. | De desempeño: <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1. Comprueba que las conexiones y todo el equipo estén listos para iniciar la captación de las fuentes de sonido (chequeo de líneas). 2.1.2. Coloca el transductor adecuado con los accesorios correspondientes, considerando el patrón polar, la sensibilidad, el mecanismo transductor del micrófono y las posibles filtraciones de fuentes indeseadas, para captar el sonido, según las necesidades o lineamientos específicos del proyecto. 2.1.3. Utiliza las técnicas adecuadas para captar el sonido, en función de los objetivos del proyecto. 2.1.4. Realiza los ajustes al equipamiento, necesarios para asegurar la calidad del audio capturado. 2.1.5. Analiza las condiciones del contexto para la captación del sonido, considerando el entorno acústico y el campo de incidencia de la fuente sonora y evalúa e implementa posibles acciones. |
| CAMPO DE APLICACIÓN: | CONOCIMIENTOS REQUERIDOS: |

- Radio
- Televisión
- Grabación de música en estudio
- Amplificación y espectáculos
- Eventos y conferencias
- Cine y Publicidad

- Conocimientos:
 - Unidades de medida de audio y sonido.
 - Diferentes tipos de transductores de sonido
 - Insumos y accesorios requeridos.
 - Conexión de señales y sus diferentes niveles nominales.
 - Audio digital y analógico.
 - Básicos de acústica.
 - Etapas de amplificación.
 - Procesadores de señal de audio
 - Técnicas de captación de sonido

Observaciones:

| Perfil Ocupacional: Sonidista | |
|--|---|
| UNIDAD DE COMPETENCIA: 2. Operar los equipos y elementos necesarios para captar, registrar y reproducir elementos sonoros, de acuerdo a los lineamientos del proyecto. | |
| ELEMENTO DE COMPETENCIA: 2.2. Registrar el sonido utilizando las técnicas y herramientas que correspondan según los requerimientos del proyecto. | |
| CRITERIOS DE DESEMPEÑO: | EVIDENCIAS: |
| <ul style="list-style-type: none"> El sonido es reconocido y registrado, aplicando las técnicas y métodos apropiados. La grabación de sonido es respaldada en el formato adecuado. | De desempeño: <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1. Comprueba que las conexiones y todo el equipo estén listos para iniciar el registro. 2.2.2. Adecúa previamente las condiciones acústicas y los materiales necesarios del espacio de trabajo para el monitoreo y la verificación de la calidad del audio. (acondicionamiento acústico, posicionamiento y respuesta en frecuencia de parlantes, utilización de auriculares). 2.2.3. Registra (graba) el sonido utilizando herramientas digitales o analógicas, según corresponda. 2.2.4. Está atento/a y verifica en forma continua todos los factores que pueden intervenir en la grabación, mediante la escucha y la observación de medidores, fuentes y transductores, condiciones del entorno, realizando ajustes de ser necesario. 2.2.5. Respalda la información en un formato adecuado a su finalidad. |
| CAMPO DE APLICACIÓN: | CONOCIMIENTOS REQUERIDOS: |
| <ul style="list-style-type: none"> Radio Televisión Grabación de música en estudio Amplificación y espectáculos Eventos y conferencias Cine y Publicidad | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Insumos y accesorios requeridos ○ Conexionado de señales y sus diferentes niveles nominales. ○ Audio digital y analógico. ○ Etapas de pre-amplificación. |
| Observaciones: | |
| | |

| Perfil Ocupacional: Sonidista | |
|---|--|
| UNIDAD DE COMPETENCIA: 2. Operar los equipos y elementos necesarios para captar, registrar y reproducir elementos sonoros, de acuerdo a los lineamientos del proyecto. | |
| ELEMENTO DE COMPETENCIA: 2.3. Mezclar en vivo el audio de las fuentes de sonido, para alcanzar un resultado alineado con los estándares del proyecto. | |
| CRITERIOS DE DESEMPEÑO: (Resultado + Contenido Evaluativo) | EVIDENCIAS: |
| <ul style="list-style-type: none"> La composición de sonidos final, contempla aspectos artísticos y técnicos de la calidad de la mezcla. Las herramientas de modificación del audio son utilizadas para cumplir con los objetivos del proyecto. La señal reproducida llega a destino sin alteraciones no previstas. El sonido cuenta con la calidad necesaria para su reproducción. | De desempeño: <ul style="list-style-type: none"> 2.3.1. Balancea y equilibra el volumen y ajusta los niveles de sonido, considerando la presión sonora, las etapas posteriores y los resultados a lograr por el proyecto. 2.3.2. Utiliza apropiadamente las herramientas de modificación del audio para cumplir con los objetivos. 2.3.3. Ajusta los parámetros de los procesadores de la señal para lograr el resultado deseado. 2.3.4. Maneja la consola digital o analógica, identificando las diferentes secciones y sus utilidades. 2.3.5. Convierte y ajusta los formatos de los sonidos pregrabados, según las características y los requerimientos del proyecto. 2.3.6. Realiza varias mezclas diferentes de manera simultánea, asegurando que todas cumplan con su objetivo. 2.3.7. Previene o detecta fallas (ruidos, interferencias y acoples) y busca resolverlas identificando sus causas. 2.3.8. Cumple con la normativa que corresponda. 2.3.9. Utiliza apropiadamente las herramientas de reproducción de audio pregrabado. 2.3.10. Reproduce en tiempo y forma los audios pregrabados que son parte del proyecto. |
| CAMPO DE APLICACIÓN: | CONOCIMIENTOS REQUERIDOS: |

- Radio
- Televisión
- Amplificación y espectáculos
- Eventos y conferencias
- Grabación de música en estudio
- Cine y publicidad. (Chequear)

- Conocimientos:
 - Formatos del flujo de las señales y sus características, por ejemplo, buses, matrices, envíos auxiliares.
 - Niveles y características de la señal acústica, eléctrica y digital.
 - Consolas analógicas y digitales
 - Procesadores dinámicos
 - Ecuilibradores
 - Procesadores de efectos
 - Reproductores de audio.

Observaciones:

| Perfil Ocupacional: Sonidista | |
|--|--|
| UNIDAD DE COMPETENCIA: 3. Realizar la post-producción del proyecto para lograr los objetivos sonoros propuestos | |
| ELEMENTO DE COMPETENCIA: 3.1. Editar el audio pregrabado, considerando los criterios establecidos por los responsables del proyecto. | |
| CRITERIOS DE DESEMPEÑO: (Resultado + Contenido Evaluativo) | EVIDENCIAS: |
| <ul style="list-style-type: none"> Los lineamientos del proyecto se integran en el resultado final. La edición del audio contempla criterios musicales, artísticos y/o técnicos. | <p>De desempeño:</p> <p>3.1.1. Selecciona, edita e integra los audios generados en etapas previas, aplicando, si corresponde, correcciones rítmicas, de tiempo, tono, afinación y estructura, según la composición final.</p> <p>3.1.2. Utiliza con solvencia al menos un software de edición de audio.</p> <p>3.1.3. Detecta y busca solucionar fallas y oportunidades de mejora del programa sonoro o notifica a quien corresponda.</p> <p>3.1.4. Trabaja colaborativamente con el equipo del proyecto, para alcanzar resultados sinérgicos de mayor impacto para el/la oyente.</p> <p>De producto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programa sonoro editado con forma y estructura final, coherencia estética y sin ruidos indeseados, de acuerdo a los lineamientos del proyecto. |
| CAMPO DE APLICACIÓN: | CONOCIMIENTOS REQUERIDOS: |
| <ul style="list-style-type: none"> Televisión Radio Postproducción de sonido. Estudio de grabación. Cine y Publicidad. | <ul style="list-style-type: none"> Conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> Software de edición de audio (al menos uno) Básicos de música. Formatos de archivos de audio digital. |
| Observaciones: | |

| Perfil Ocupacional: Sonidista | |
|---|--|
| UNIDAD DE COMPETENCIA: 3. Realizar la post-producción del proyecto para lograr los objetivos sonoros propuestos | |
| ELEMENTO DE COMPETENCIA: 3.2. Mezclar el audio pregrabado, aplicando criterios de valoración artística y/o técnica para alcanzar un resultado alineado con los estándares del proyecto y la normativa vigente. | |
| CRITERIOS DE DESEMPEÑO: | EVIDENCIAS: |
| <ul style="list-style-type: none"> • La mezcla se realiza aplicando criterios de valoración técnica, funcional y artística, de acuerdo al proyecto. • El producto final integra los lineamientos del proyecto y busca lograr la conformidad del cliente y del grupo de trabajo. | <p>De desempeño:</p> <p>3.2.1. Balancea y equilibra los sonidos en la mezcla final, teniendo en cuenta la composición de sonidos que forman el resultado.</p> <p>3.2.2. Ajusta los niveles y parámetros de los procesadores de señal, utilizando las herramientas de modificación de audio, de acuerdo a los objetivos.</p> <p>3.2.3. Utiliza con solvencia al menos un software de mezcla.</p> <p>2.3.4. Convierte y ajusta los formatos de audios pregrabados, según las características y los requerimientos del proyecto.</p> <p>3.1.3. Detecta y busca solucionar fallas y oportunidades de mejora del programa sonoro o notifica a quien corresponda.</p> <p>3.2.5. Trabaja colaborativamente con el equipo del proyecto, para alcanzar resultados sinérgicos de mayor impacto para el/la oyente.</p> <p>De producto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programa sonoro mezclado que responde a los lineamientos del proyecto y evidencia coherencia estética. |
| CAMPO DE APLICACIÓN: | CONOCIMIENTOS REQUERIDOS: |
| <ul style="list-style-type: none"> • Televisión • Radio • Postproducción de sonido. • Estudio de grabación. • Cine y Publicidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Software de mezcla (al menos uno) ○ Procesadores de señal y consolas de audio |
| Observaciones: | |

Perfil Ocupacional: Sonidista

UNIDAD DE COMPETENCIA: 3. Realizar la post-producción del proyecto para lograr los objetivos sonoros propuestos.

ELEMENTO DE COMPETENCIA: 3.3. Realizar los ajustes finales de audio necesarios para alcanzar un resultado que cumpla con los estándares de calidad y normas vigentes, según el objetivo y destino del proyecto.

| | |
|---|--|
| <p>CRITERIOS DE DESEMPEÑO: (Resultado + Contenido Evaluativo)</p> | <p>EVIDENCIAS:</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Los ajustes de audio son realizados para cumplir con los estándares y las normas que corresponden según el proyecto. • El control de calidad del producto final es realizado aplicando criterios de valoración técnica, funcional y artística, de acuerdo al proyecto. | <p>De desempeño:</p> <p>3.3.1. Homogeniza los diferentes elementos que componen el producto final, según criterios funcionales, técnicos y estéticos.</p> <p>3.3.2. Corrige eventuales problemas que afecten a la calidad del sonido, utilizando las herramientas disponibles.</p> <p>3.3.3. Identifica los diferentes formatos de audio y realiza conversiones de formato, si corresponde.</p> <p>3.3.5. Aplica los estándares pautados para el proyecto, contemplando las normas.</p> <p>De producto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producto final que constituye una obra terminada, pasible de ser difundida y cumple con los objetivos y estándares definidos para el proyecto. |
| <p>CAMPO DE APLICACIÓN:</p> | <p>CONOCIMIENTOS REQUERIDOS:</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Televisión • Radio • Postproducción de sonido. • Estudio de grabación. • Cine y Publicidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Normas y estándares técnicos (niveles, metadata) ○ Formatos de almacenamiento de audio, tanto digitales como analógicos. ○ Procesadores de audio. |
| <p>Observaciones:</p> | |